



Newswire | François Girard presents « Hat Trick » in New York in 2023

By [Newswire](#) on 3 January 2023 [Classical Music](#)



This page is also available in / Cette page est également disponible en:  [Français \(French\)](#)

Montreal, January 3rd, 2023 – François Girard begins an exceptional season with no less than three productions coming to New York City in the first six months of 2023. After the resounding premiere of *Lohengrin* at the Bolshoi Theatre in Moscow, where his staging received a standing ovation, this Wagner opera will be presented from February 26th to April 1st at the Metropolitan Opera under the direction of Yannick Nézet-Séguin. At the same venue, *Le vaisseau fantôme*, which Girard directed in 2020 and whose presentation was cut short by the COVID crisis, will be revived from May 30th to June 10th. In between, Girard will present *The Hunting Gun* adapted from the novel by the famous Japanese author Yasushi Inoue by Quebecer Serge Lamothe, which premiered at Usine C in Montreal and the NAC in Ottawa in 2010 and was revived in Tokyo in 2011 and 2016. The play will run from March 15th to April 16st at the Baryshnikov Arts Center and will feature Japanese actress Miki Nakatani and Mikhail Baryshnikov.

Directing three plays in a row in the U.S. metropolis is a major challenge for François Girard. “It will be an intense period for me, especially since the rehearsals for two productions will overlap,” said François Girard, who seduced audiences and critics in the Big Apple during the creation of *Parsifal*.

François Girard has made a name for himself as a screenwriter and director of films as well as opera and theater. In 1993, *Thirty-two Short Films on Glenn Gould* would go on to garner international success. Five years later, *The Red Violin*, winner of 9 Jutra Awards and 8 Genie Awards – including Best Film, Best Screenplay and Best Director – as well as the Oscar for Best Original Score, enshrines Girard on the international movie scene. This was followed by *Silk* in 2007, which he adapted from the novel by Alessandro Baricco, *Boychoir* in 2014 and *Hochelaga, Land of Souls* in 2018, which represented Canada in the Oscar race for Best Foreign Language Film (now Oscar for Best International Film). His latest film *The Song of Names*, opened in 2019. Also of note is *Peter Gabriel's Secret World*, which won him the Grammy for Best Concert Film in 1995.

In 1997, Girard made his operatic debut with the staging of Igor Stravinsky and Jean Cocteau's *Œdipus Rex/The Symphony of Psalms*. His other opera credits include *Lost Objects* (2004), *Siegfried* (2006), *Seven Deadly Sins/Lindbergflug* (2006) and *Emilie* (2010). He also directed *Parsifal* (2013) and *The Flying Dutchman* (2016) at the Metropolitan Opera in New York and presented *Lohengrin* at the Bolshoi Theatre in Moscow in January 2022.

In the theater he directs Alessandro Baricco's *Novecento* (2001), Franz Kafka's *Trial* (2004), Yasushi Inoue's *Hunting Gun* (2010), Samuel Beckett's *Waiting for Godot* (2016), and Glen Berger's *Underneath The Lintel* (2020). For Cirque du Soleil, he wrote and directed *ZED*, Cirque du Soleil's first show in Japan (2008) and *Zarkana*, which was performed at New York's Radio City Music-Hall, the Kremlin Theatre in Moscow, Madrid and Las Vegas. To date, François Girard's productions have won more than a hundred international awards and the appreciation of audiences around the world.

<https://www.metopera.org/season/2022-23-season/lohengrin/>

www.thehuntinggun.org

<https://www.metopera.org/season/2022-23-season/der-fliegende-hollander/>

[Newswire](#)

•
LSM Newswire is La Scena's Newswire service. Organizations can post a press release on our website for a fee. See the media kit at our advertising page at <https://myscena.org/advertising/>

Communiqué | François Girard présente le « tour du chapeau » à New York en 2023

0

Par [Newswire](#) le 3 janvier 2023 [Musique classique](#)

Advertisement / Publicité

This page is also available in / Cette page est également disponible en:  [English \(Anglais\)](#)

Montréal, le 3 janvier 2023 – François Girard amorce une saison exceptionnelle avec pas moins de trois productions à venir dans la ville de New York dans les six premiers mois de 2023. Après la première retentissante de *Lohengrin* au Théâtre du Bolchoï de Moscou où sa mise en scène fut ovationnée, cet opéra de Wagner sera présenté du 26 février au 1^{er} avril au Metropolitan Opera sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Au même endroit, sera repris du 30 mai au 10 juin, *Le vaisseau fantôme* que Girard avait mis en scène en 2020 et dont la présentation fut écourtée par la crise COVID. Entre les deux, Girard présentera *Le Fusil de Chasse* adapté du roman du célèbre auteur japonais Yasushi Inoue par le Québécois Serge Lamothe, créé à l'Usine C de Montréal et au CNA d'Ottawa en 2010 et repris à Tokyo en 2011 et 2016. La pièce sera à l'affiche du 15 mars au 16 avril au Baryshnikov Arts Center et mettra en vedette l'actrice japonaise Miki Nakatani et Mikhail Baryshnikov.

Diriger trois pièces d'affilée dans la métropole états-unienne représente un défi de taille pour François Girard. « Ce sera une période intense pour moi d'autant que les répétitions de deux productions vont se chevaucher » a déclaré François Girard qui avait séduit le public et les critiques de la grosse pomme lors de la création de *Parsifal*.

François Girard s'est fait connaître tant comme scénariste et réalisateur au cinéma que comme metteur en scène à l'opéra et au théâtre. En 1993, *Trente-deux Films Brefs sur Glenn Gould* connaît un succès international retentissant. Cinq ans plus tard *Le Violon Rouge*, récipiendaire de 9 prix Jutra et 8 prix Génies – dont ceux de meilleur film, meilleur scénario et meilleur réalisation – ainsi que de l'Oscar de la meilleure musique originale, consacre le cinéaste sur la scène internationale. Suivront *Soie* en 2007, qu'il adapte du roman d'Alessandro Baricco, *Boychoir* en 2014 et *Hochelaga, Terre des Âmes* en 2018 qui a représenté le Canada dans la course aux Oscars pour le meilleur film en langue étrangère (maintenant Oscar du meilleur film international). Son dernier film *The Song of Names*, a pris l'affiche en 2019. Mentionnons aussi *Peter Gabriel's Secret World* qui lui valut le Grammy du meilleur film de concert en 1995.

En 1997, Girard fait ses débuts à l'opéra avec la mise en scène d'*Œdipe Rex/la symphonie des psaumes* d'Igor Stravinsky et Jean Cocteau. Ses autres crédits à l'opéra incluent *Lost Objects* (2004), *Siegfried* (2006), *Les sept péchés capitaux / Le vol de Lindberg* (2006) et *Émilie* (2010). Il signe aussi *Parsifal* (2013) et *Der Le vaisseau fantôme* (2016) pour le Metropolitan Opera de New York et a présenté *Lohengrin* au Théâtre du Bolchoï à Moscou en janvier 2022.

Au théâtre il dirige *Novecento* d'Alessandro Baricco (2001), *Le procès* de Franz Kafka (2004), *Le fusil de chasse* de Yasushi Inoue (2010), *En attendant Godot* de Samuel Beckett (2016) et *Zebrina, une pièce à conviction* (2020) de Glen Berger. Pour le Cirque du Soleil, il a écrit et mis en scène *ZED*, le premier spectacle du Cirque du Soleil au Japon (2008) et *Zarkana*, présenté au Radio City Music-Hall de New York, au Théâtre du Kremlin à Moscou, à Madrid et à Las Vegas. Jusqu'à ce jour, les réalisations et mises en scènes de François Girard ont décroché plus d'une centaine de prix internationaux et l'appréciation du public aux quatre coins du monde.

<https://www.metopera.org/season/2022-23-season/lohengrin/>

www.thehuntinggun.org

<https://www.metopera.org/season/2022-23-season/der-fliegende-hollander/>